

Formation continue

2017 - 2018

CFMI de Lille

*À l'intention des
musiciens, artistes,
enseignants, éducateurs*

Formation tout au long de la vie, CFMI de Lille, Année universitaire 2017 - 2018

Soucieux d'accompagner les parcours professionnels des musiciens intervenants, des artistes, des enseignants du premier et second degré et de développer diverses collaborations avec différents partenaires de proximité, le CFMI de Lille a décidé de

Comme l'année dernière, l'offre du CFMI se structure en deux formats :

-

Durant ces conférences-débat, des musiciens intervenants viendront témoigner de leur expérience dans le domaine de l'entrepreneuriat ;

-

Cette offre de formation, en perpétuelle évolution, a vocation également à vous

les services de formation continue de l'université, au parcours le mieux adapté à votre

Muriel de Poorter

Responsable de la formation continue



Découverte du beatbox

Cette technique consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche (le beatboxeur utilise la totalité de l'appareil phonatoire, contrairement au «vocaliste» et au «multivocaliste» qui n'utilise lui que sa voix). C'est un instrument a cappella (sans accompagnement instrumental), qui, sur le plan strictement technique, est aujourd'hui la seule discipline vocale à regrouper toutes les autres allant puiser tour à tour dans les techniques du chant, des percussions vocales, de l'imitation, de voix ou d'instruments, de bruiteurs vocaux, du chant dyphonique, etc.

Objectifs du stage

vocale, grâce à des jeux d'imitation, des

- s'aventurer dans la création vocale en intégrant les particularités de cette
- découvrir le live looping comme instrument de performance et de création,
- s'initier à l'utilisation du looper, des effets, du mixage de pistes en temps réel,
- créer et enregistrer une ou deux pièces sonores avec la voix comme seul

Formateur

TIONEB

spécialiste des ondes Martenot et des instruments de verre (a travaillé avec

il a également travaillé durant 2 ans aux côtés de Leon Parker, célèbre batteur et

En mars 2012 Tioneb remporte le titre

Francfort, cette compétition regroupait les

Public

Musiciens intervenants, professeurs des écoles, enseignants de l'enseignement

Lundi 23 et mardi 24 octobre 2017

Lieu

CFMI - Université de Lille SHS - Campus

Renseignements et inscription

Date limite d'inscription

20 septembre 2017

Dans le cadre d'une action conjointe CFMI de Lille, JM Hauts de France et le Pôle musical pour l'enfance et la jeunesse sur le département de l'Aisne.

Stage inscrit dans le plan académique de formation continue.

Percussions sur table : et si on faisait de la musique avec des stylos ? - session 2

Objectifs du stage

Proposé comme un véritable laboratoire

poursuivra l'exploration du potentiel

participants auront également l'occasion

auront été mis en place suite à la première

Contenus

différents matériaux présents dans une

- fabrication de petits instruments faciles à

- variantes de la «cup song»,

bouteilles,

Formateur

Johannes Leroy - enseigne depuis plus

Après avoir obtenu plusieurs prix de

batterie, il s'est tourné vers les percussions du monde en se formant auprès d'artistes français et étrangers

Après de nombreuses collaborations

avec différents artistes cubains, brésiliens, maliens, marocains ... il se consacre à l'enseignement des percussions sous toutes ses formes, dans les conservatoires,

associations pour y proposer des outils

et écriture musicale conventionnelle,

Public

Musiciens intervenants, professeurs des écoles, enseignants de l'enseignement

Lieu

CFMI - Université de Lille SHS - Campus

Renseignements et inscription

Ouvert à ceux qui n'ont pas suivi la première session sous condition.

Stage inscrit dans le plan académique de formation continue.

3 places réservées aux étudiants de l'ESPE dans le cadre du parcours « se former avec les partenaires de l'école ».



Mise en musique d'un album jeunesse en utilisant des instruments réalisés ou assemblés en classe

Objectifs du stage

- découverte d'instruments et de ressources sonores,
- construction de différents « instruments » et expérimentations musicales,
- pistes de travail pour un projet de mise

à destination des enseignants de la circonscription de Seclin

Renseignements
auprès de Madame Astrid Hais - CPEM :

Lieu
CFMI - Université de Lille SHS - Campus

il sera demandé aux enseignants inscrits une application sur le terrain avec la

Des étudiants de 2e année du CFMI de Lille pourront suivre ces sessions et accompagner les enseignants dans la mise

Formateurs

CFMI
Etudiants de seconde année du CFMI de

Public
Reservé aux enseignants du premier

à destination des enseignants de la

à destination des enseignants de la

Partenariat entre le CFMI de Lille et les inspections de Villeneuve d'Ascq Nord, Ronchin et Seclin dans le cadre du plan de formation continue des enseignants du premier degré.



Lutheries sauvages : une fabrique d'expressions sonores

L'instrument de musique est un objet magique d'où surgissent des sensations et des modes d'expression étonnants. C'est fort de cette conviction que le CFMI de Lille travaille depuis plusieurs années sur le concept d'instruments « évolutifs », issus des lutheries « sauvages » ou « expérimentales ». Cette démarche innovante suscite l'imagination en permettant la création de bulles sonores, dont on peut jouer seul ou collectivement. Elle constitue un vecteur d'apprentissages et livre des clés de compréhension des cultures du monde en revisitant la variété et l'évolution de cet ustensile particulier qu'est l'instrument de musique. Jean Jeltsch

Objectifs du stage

- S'initier au détournement d'objets et à

à partir de matériaux courants ou de récupération,

- explorer et jouer avec les vertus

- réinvestir ces expressions sonores dans des processus collectifs de création et d'appropriation,
- proposer des outils pour expérimenter

permet de nombreuses réalisations

son inspiration dans diverses cultures du monde pour créer des vecteurs de fabrications sonores adaptés à des publics

Contenus

familles et transformera des ustensiles du

Puis, il s'agira de manipuler et d'exploiter cet instrumentarium pour en révéler une palette de timbres, de tessitures et de

Un travail par groupes fondé sur des

d'arrangement, de composition, d'écriture et d'interprétation s'inscrira au cœur de

Public

Dates

Lieu

Coût

Formateur

Jean Jeltsch

Partenariat CFMI de Lille - Université de Lille
SHS et CFMI de Lyon - Université Lumière
Lyon 2



De la matière à l'instrument : élaborer, des objets sonores en terre dans un cadre pédagogique

Objectifs du stage

grattoir, maracas, rideau sonore, boules

- apprendre à travailler la terre à créer

ses modalités de travail pour soi et avec

Un retour d'expérience d'un projet de

aura également lieu durant ce stage

Formateur

Marie Picard

artistes oriente son travail depuis 25 ans

Elle crée dans son atelier des sculptures

populaire méditerranéenne en terre

le groupe Talabrene interprète sur ses

conteurs et les musiciens contemporains

Parallèlement elle mène une activité

actions de formation professionnelle sur

concerts et utilise les créations issues de

Public

Musiciens intervenants, professeurs des écoles, enseignants de l'enseignement

Suivi de l'ensemble de la session obligatoire, les deux premiers jours seront consacrés à la fabrication et le

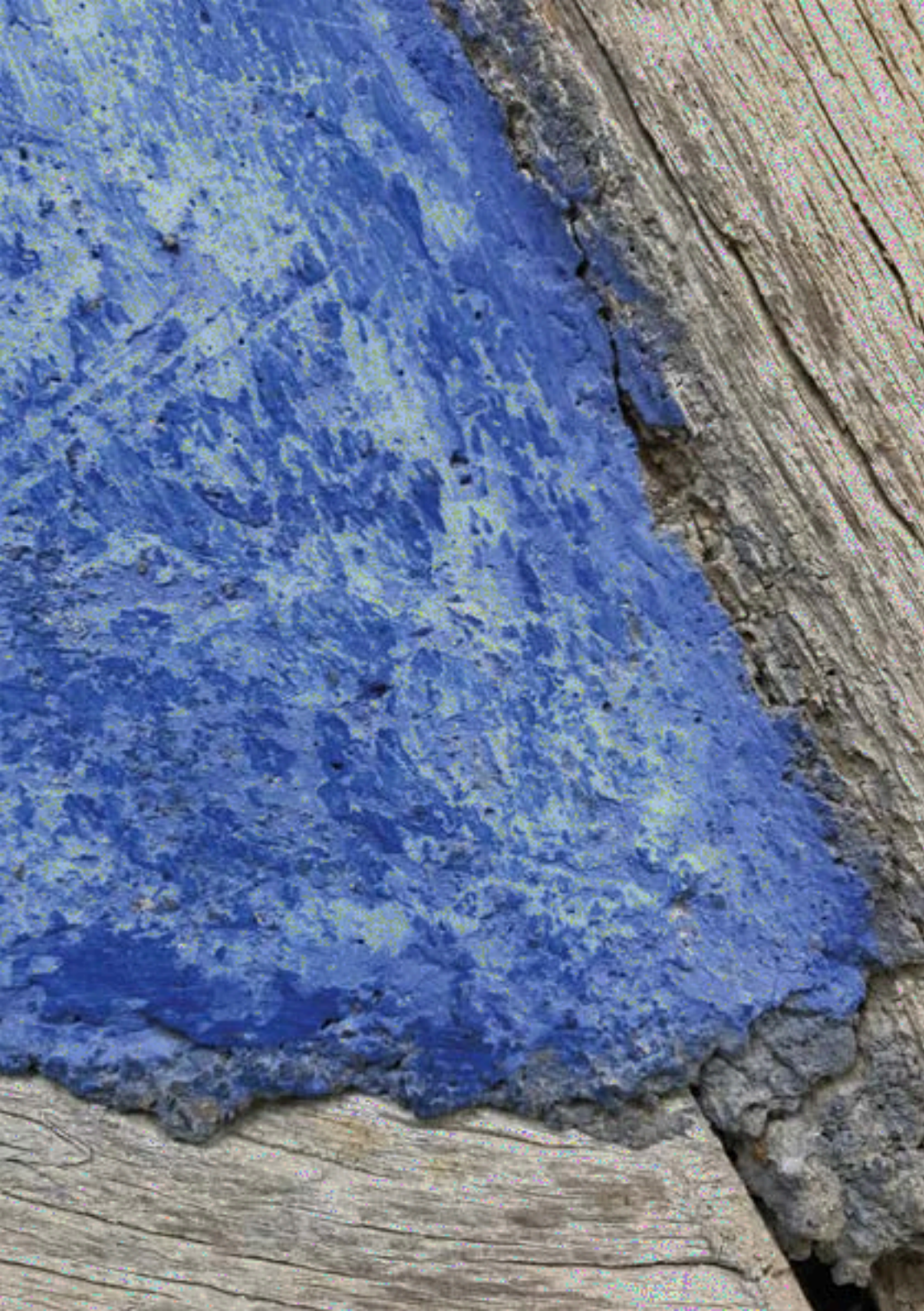
La cuisson sera faite dans un deuxième

Lieu

CFMI - Université de Lille SHS - Campus

Renseignements et inscription

Inscrit dans le plan académique de formation continue.



Musique et danse, le corps lisière entre les arts

Objectifs

deux arts,

- mettre en jeu des outils

aux musiciens, aux danseurs et aux

- mettre en relation des stagiaires avec des œuvres de répertoire favorisant la

Ces matinées se dérouleront sous

d'expérimentations et comporteront des

Formateur

Sébastien Thierry

dans de nombreux projets d'éducation

de différents publics (milieu scolaire,

au CRR de Lille où il est actuellement

Il dirige régulièrement des ateliers pour

Lille - SHS, l'ESMD ...

Public

Musiciens intervenants, professeurs des écoles, enseignants de l'enseignement

Lieu

Studio de danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, rue

Renseignements et inscription

Inscrit dans le plan académique de formation continue.

5 places réservées aux étudiants de l'ESPE dans le cadre du parcours « se former avec les partenaires de l'école ».

Partenariat CFMI de Lille et le département Danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

CYCLE : Etre entrepreneur dans les secteurs culturel, artistique et créatif... mission impossible ?

En France, le concept d'entrepreneuriat culturel et créatif commence à se développer. L'appellation « entrepreneur culturel et créatif » renvoie à deux notions : celle de l'entrepreneuriat ainsi que celle de la culture et de la création.

Tout comme l'entrepreneuriat social auquel il est parfois comparé car assez proche, l'entrepreneuriat culturel ne se limite pas uniquement à l'action d'entreprendre, mais à l'action de créer. Il peut également prendre diverses formes.

Alors entreprendre dans le secteur culturel, artistique et créatif... mission impossible ? En présence de spécialistes et témoignages de professionnels.

Renseignements et inscription

Comment protéger, fixer un prix et vendre ses créations artistiques ?

Objectifs de la session

- enjeux de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur dans le secteur culturel,
- différents types de protection du travail
- organismes et outils permettant la protection la notion de la valeur

Intervenant

Lieu
CFMI - Université de Lille SHS - Campus

Partenariat CFMI de Lille et Hubhouse -
Université de Lille SHS

CYCLE : Etre entrepreneur dans les secteurs culturel, artistique et créatif... mission impossible ?

En France, le concept d'entrepreneuriat culturel et créatif commence à se développer. L'appellation « entrepreneur culturel et créatif » renvoie à deux notions : celle de l'entrepreneuriat ainsi que celle de la culture et de la création.

Tout comme l'entrepreneuriat social auquel il est parfois comparé car assez proche, l'entrepreneuriat culturel ne se limite pas uniquement à l'action d'entreprendre, mais à l'action de créer. Il peut également prendre diverses formes.

Alors entreprendre dans le secteur culturel, artistique et créatif... mission impossible ? En présence de spécialistes et témoignages de professionnels.

Le statut de micro/auto entrepreneur, qu'est-ce que c'est ?

les cadres d'emploi bien souvent

ne répondent pas toujours aux situations liées à l'interdisciplinarité des projets, et

Objectifs de la session

- Les aides, organismes et autres structures mis en place pour les

Intervenantes
Sabrina Boussadi - Référente milieux sociaux professionnels et apprentissage

Beatrice Panitskas

musicienne intervenante titulaire du DUMI

Elle a créé plusieurs spectacles depuis 2005 en collaboration avec plusieurs

elle propose également des séances de

Lieu
CFMI - Université de Lille SHS - Campus

Renseignements et inscription

Partenariat CFMI de Lille et Hubhouse -
Université de Lille SHS

CYCLE : Etre entrepreneur dans les secteurs culturel, artistique et créatif... mission impossible ?

Le développement très rapide d'une économie basée sur l'immatériel également appelée « l'économie du savoir ou de la connaissance » a favorisé l'émergence d'une nouvelle catégorie socio professionnelle, celle des « nouveaux créateurs ».

Ceux-ci sont tout autant artistes, informaticiens, chercheurs, designers, auteurs, architectes... Ils se distinguent par leur capacité à manipuler des savoirs et à convertir leurs talents en innovation génératrice de richesses. Ils développent leurs activités essentiellement sur un mode de projets qui implique souvent une forte capacité de mobilité et la mise en place de nouvelles formes collaboratrices de travail au sein de leur réseau par le biais d'échanges. Ces échanges ne sont pas toujours marchands et peuvent aussi s'effectuer selon un principe de réciprocité.

Leur appartenance à une ou plusieurs organisation(s) (entreprise, administration, association...) est appréhendée plutôt comme un moyen de mener des formes de travail collectif au service d'un ou de plusieurs projet(s), que comme une fin en soi.

La diversité des situations fait de ces nouveaux créateurs de véritables « caméléons » capables de changer de posture en fonction de leur place à l'intérieur d'un projet. Ils sont tour à tour donneurs d'ordre, clients, salariés, prestataires, employeurs...

Un nombre important de créateurs trouve une viabilité économique par le biais de la pluriactivité : création, diffusion, formation, animation d'atelier, prestation de service....

« La coopérative une solution alternative ? Présentation du projet SMART »

Gaël Bouyer - Musicien intervenant,

Objectifs de la session

Comprendre le fonctionnement et la

Lieu

CFMI - Université de Lille SHS - Campus

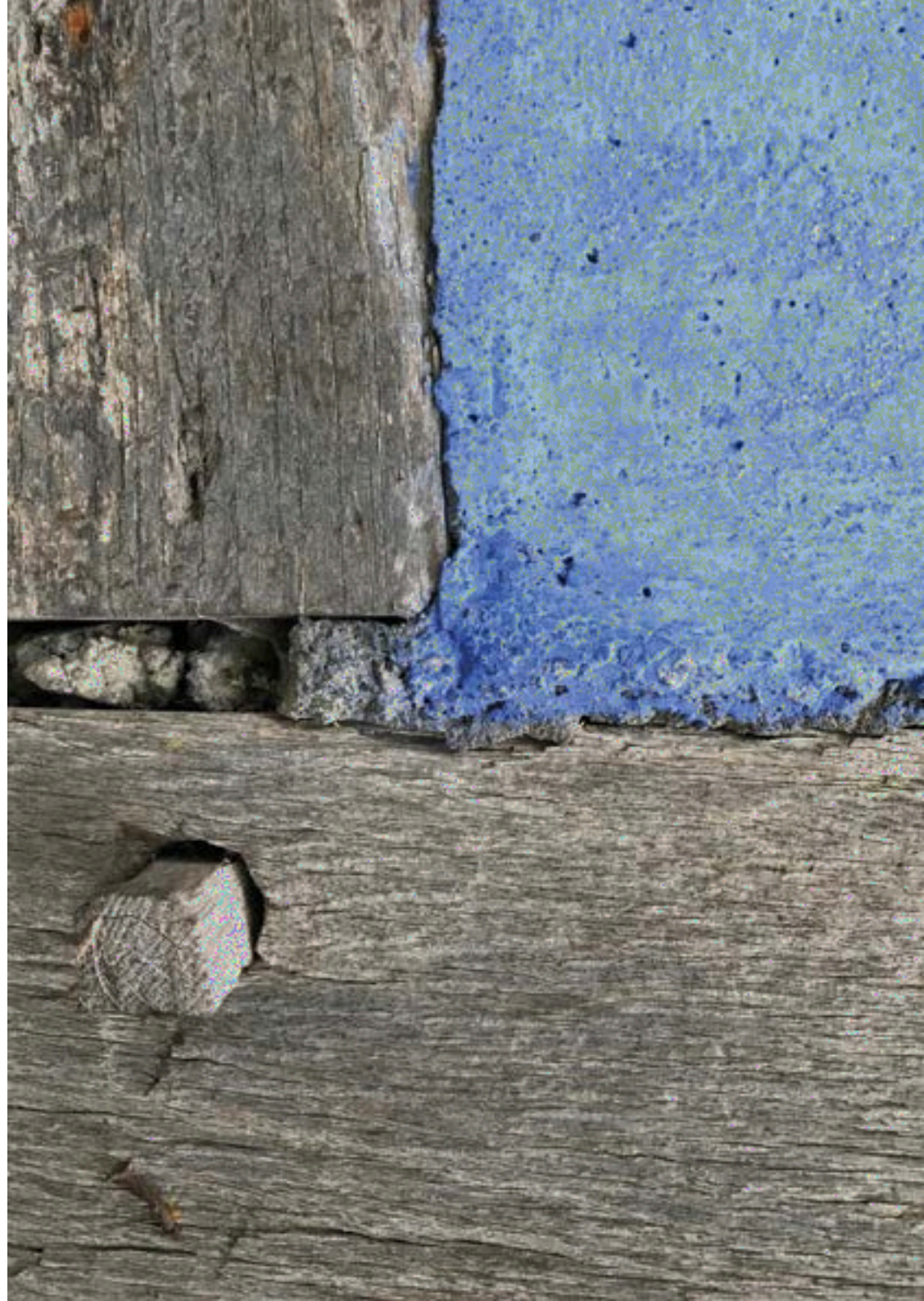
Comprendre les différents statuts sociaux et obtenir des informations précises sur le

Renseignements et inscription

Intervenants

Benoit Garet - Directeur Opérationnel -

Partenariat CFMI de Lille et Hubhouse - Université de Lille SHS



Formation tout au long de la vie, CFMI de Lille, Année universitaire 2017 - 2018

Tableau récapitulatif des actions

Dates	Action	Lieu
23 et 24 octobre 2017	Découverte du beatbox	CFMI - Université de Lille SHS -
	Percussions sur table : et si on faisait de la	CFMI - Université de Lille SHS -
décembre 2017	utilisant des instruments réalisés ou assemblés en classe	CFMI - Université de Lille SHS - Atelier ALEx
	d'expressions sonores	
	De la matière à l'instrument : élaborer, des objets sonores en terre dans un cadre	CFMI - Université de Lille SHS -
*		CFMI - Université de Lille SHS -
		Studio de danse du CRR de Lille
		CFMI - Université de Lille SHS -
*	Présentation du projet SMART »	CFMI - Université de Lille SHS -
première semaine de	Atelier exploration autour des instruments ALEx - Création d'une pièce de la collection «	CFMI - Université de Lille SHS - Atelier ALEx

*

CFMI de Lille
Domaine universitaire du Pont de Bois
Rue du bareau
59650 Villeneuve d'Ascq
03 20 41 73 18
Métro : Pont de Bois
www.univ-lille3.fr/cfmi
Facebook : CFMI de Lille Officiel