



# FICHE METIER Musicien intervenant



## CONCRETEMENT QUE FAIT ÉLISA ?

### MES ACTIVITÉS SONT VARIÉES

Je joue le triple rôle de musicienne, de pédagogue et d'agent de développement culturel. Intégrée à l'équipe du Conservatoire de la ville, je propose, en milieu scolaire, dans le cadre de projets menés avec les professeurs des écoles, une pratique artistique vocale et instrumentale complète avec des activités d'interpréta-

tion, de création et un travail de mise en place d'orchestre à l'école. Les séances m'amènent à travailler avec 20 à 30 enfants par séance. Parallèlement, j'encadre un atelier de formation musicale autour de la pratique de fanfares et de musiques actuelles. Je participe aussi à la vie culturelle de la commune par la mise en place de projets en lien avec les politiques locales qui favorisent l'accès à la culture et à la pratique musicale d'écoute et de création.

### JE SUIS MUSICIENNE AVANT TOUT

Il est primordial de conserver des activités musicales extérieures et de continuer à vivre sa passion de la musique. Je fais ainsi

partie de l'orchestre des professeurs du conservatoire. De plus, je participe à des concerts et des prestations à travers la région dans le cadre de l'association que j'ai montée avec d'autres musiciens. Les occasions de se produire ne manquent pas !

### J'AI PLAISIR À PARTAGER LA MUSIQUE

Je constitue de véritables liens entre les écoles, le conservatoire et les autres lieux de pratique musicale. Je nourris mes pratiques et éveille les enfants lors de l'accueil d'artistes en résidence sur le

territoire. Ce qui prime dans mon métier, c'est le plaisir de transmettre. Si j'aime à pratiquer la musique, j'aime tout autant la faire pratiquer. Le moment que je passe avec les enfants et les publics adultes est un moment privilégié et agréable, un moment d'échange et de partage, de découverte et d'apprentissage.

### DES MOTS CLES ?... INVENTIVITÉ ET DYNAMISME

Je dois m'adapter aux différents publics que je rencontre et pour cela, je dois posséder le sens

de l'écoute et du dialogue. Mes interventions auprès du jeune public nécessitent énergie, patience et autorité. Mais je dois surtout faire preuve d'imagination dans la conception des projets, d'enthousiasme et de rigueur pour les mener à bien.



# FICHE METIER

## Musicien intervenant



ACTEUR DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL LOCAL, LE MUSICIEN INTERVENANT CONTRIBUE, EN COLLABORATION AVEC DES ENSEIGNANTS ET D'AUTRES PROFESSIONNELS, À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET PLUS SPÉCIALEMENT MUSICALE DES ENFANTS À L'ÉCOLE ET HORS TEMPS SCOLAIRE

### PARCOURS D'ÉLISA, 26 ANS, *MUSICIENNE INTERVENANTE*

**Commune et communauté d'agglomération de plus de 100 000 habitants**

«Après une licence « musique et carrière de l'enseignement » à l'Université, je développe ma propre personnalité musicale en vivant des spectacles que j'ai créés orientés vers différents publics. Je fais un point sur mon projet professionnel car mon intérêt pour la musique, les jeunes enfants et les expériences en centre pénitentiaire m'amènent à m'orienter vers le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant. Je suis reçue aux tests de sélection et intègre la formation. J'ai une pratique musicale depuis l'âge de 5 ans et ce cursus me permet de la professionnaliser et de l'enrichir, notamment en découvrant la lutherie sauvage. A l'issue de mon parcours au Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Lille 3 et l'obtention de mon DUMI, la cellule d'insertion professionnelle du CFMI m'a aidée à trouver mon premier emploi. Je partage mon temps de travail entre un poste à mi temps dans un conservatoire (où je participe au rayonnement de l'établissement grâce à mes interventions «orchestre à l'école») et un poste à mi-temps dans les écoles pour une communauté d'agglomération de plus de 100 000 habitants. Je continue de pratiquer assidument une activité artistique pour nourrir mes pratiques. J'espère être bientôt titularisée en tant qu'assistante territoriale d'enseignement artistique 2e classe (ATEA) d'ici 2 ou 3 ans dans le cadre des concours de la fonction publique territoriale».

Pour plus de renseignements, voir au verso

### AUTRE PARCOURS : L'EXEMPLE DE DAMIEN, 38 ANS

*DIRECTEUR D'UNE ÉCOLE INTERCOMMUNALE DE MUSIQUE*

**Communauté de communes de 27 000 habitants (68 communes)**

« Après avoir obtenu le DUMI puis le concours d'assistant territorial d'enseignement artistique (ATEA), je suis amené grâce à mes expériences et par nécessité à diriger une école intercommunale de musique alors que je suis aussi responsable culturel dans ma collectivité. Une année de travail intense me décide à tenter le concours correspondant à ces fonctions : j'obtiens le concours de professeur d'enseignement artistique chargé de direction. Mes missions sont diverses et passionnantes avec des enjeux de développement de territoire importants : je crée une école intercommunale de musique qui regroupe 5 équipes et autant de lieux, je mets en place une saison culturelle originale et m'occupe de coordonner l'agenda culturel de l'intercommunalité, je manage les équipes, j'élabore et conduis de nombreux projets (pédagogique, culturel et d'établissement). Interface entre les équipes enseignantes et les élus, je prépare le budget, en assure le suivi et l'exécution. »